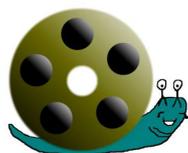
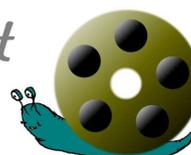


La compagnie du petit escargot

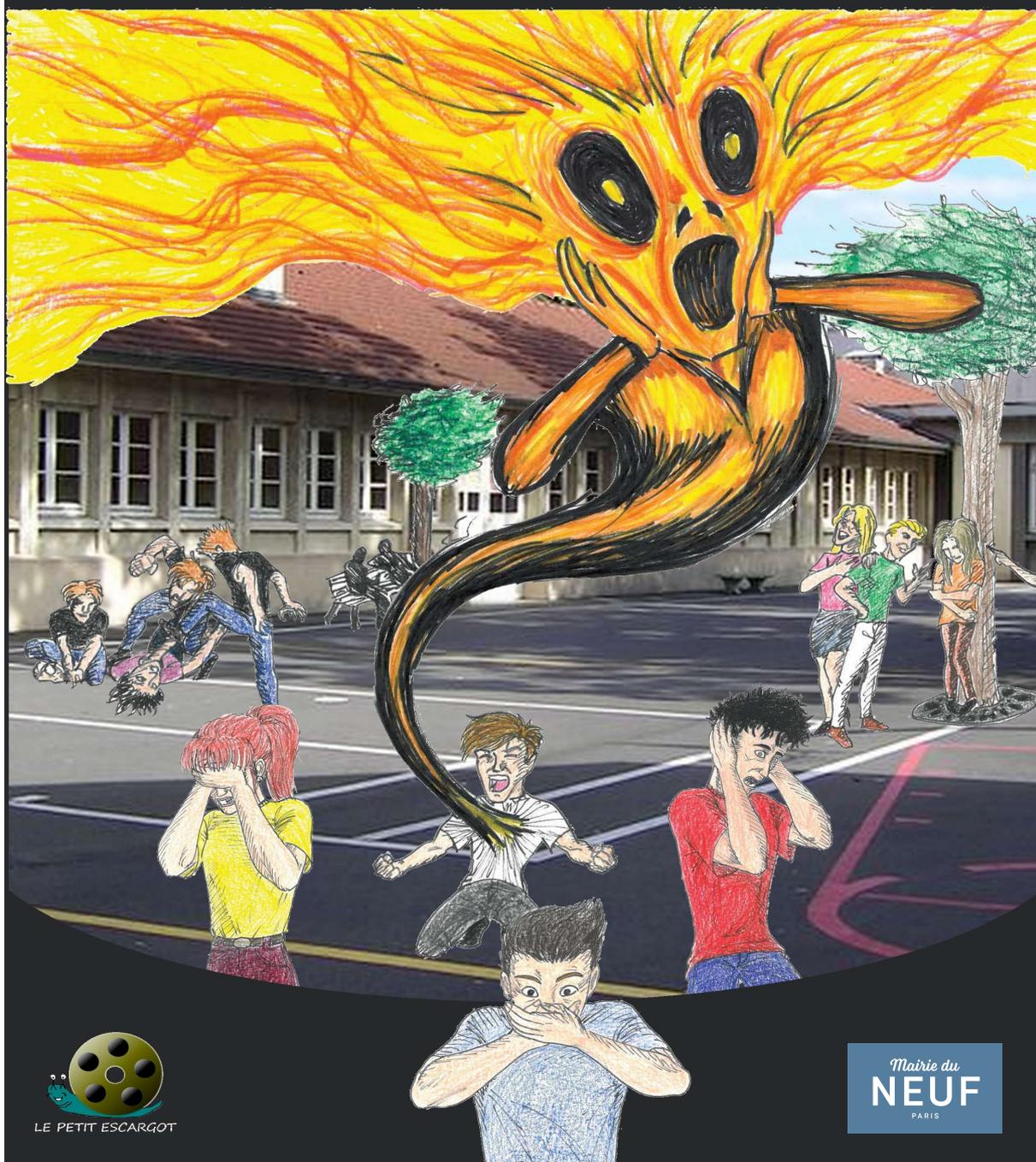


www.lepetitescargot.org



La compagnie du PETIT ESCARGOT présente

Le Cri de Charles



LE PETIT ESCARGOT

Mairie du
NEUF
PARIS

SPECTACLE PROPOSÉ :



Le Cri de Charles

Durée : 45-50 mins environ / A partir de 6 ans / spectacle familial

Résumé :

Charles est écolier. Il n'en peut plus. Il est fatigué de la violence. A chaque récréation c'est pareil. Il ne peut pas se passer un jour sans qu'il soit témoin d'une violence, physique ou morale. En classe, c'est à peine mieux. On pourrait penser qu'une fois chez lui, il pourrait mettre ça de côté mais malheureusement ; non. Si ce n'est pas voir son frère jouer à des jeux de guerre, c'est à la télé que ça se passe quand ses parents regardent les informations. Parfois c'est des films... Et pourtant il pourrait se dire qu'il a de la chance car ses parents s'entendent très bien. C'est très rare quand il les voit se disputer. Pas comme ceux de Capucine, ou le Père de Gaspard qui est souvent énervé et qui casse tout, surtout quand il a bu. Avec son frère aussi ça va, ils se chamaillent très peu à l'inverse de son voisin Sylvain qui est toujours en train de se battre avec ses frères...

Et puis à l'école ça va. On l'embête pas trop. Il est presque même transparent. Pas comme la pauvre Anouma qui se fait moquer tout le temps où le petit Ismaël qui se fait toujours taper dessus pour un oui ou pour un non !

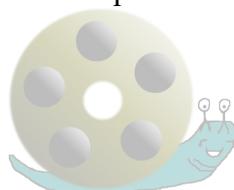
Alors, dans le fond, lui, Charles, de quoi il pourrait se plaindre ? Il a juste à fermer les yeux et continuer à vivre comme si de rien n'était...

Sauf qu'il ne peut pas, il n'y arrive pas. Il ne peut ni fermer les yeux ni se boucher les oreilles. En revanche il n'arrive pas à ouvrir la bouche non plus. Et tout ça le ronge, tout ça le hante, tout ça l'empêche de dormir. Jusqu'au jour où sa bouche s'ouvre toute seule et crie... un cri de désespoir, un cri de trop plein de toute cette haine et toutes ces violences accumulées. Et là, tout s'arrête...

... Ou plutôt tout commence. Un être étrange s'approche de lui et un voyage initiatique commence, où il va apprendre à gérer et combattre tout ça.

Apports pour l'enfant :

- Savoir écouter ; L'importance de la discussion.
- Gérer sa colère, ses émotions.
- Accepter que d'autres points de vue existent face à une situation.
- Gérer un conflit ; L'école du compromis.
- Désarmer la peur de l'autre en apprenant à le connaître.
- Analyser une situation. Puis-je vraiment tout résoudre tout seul ?
- S'ouvrir aux autres. Libérer sa parole. Ne pas accepter une situation injuste.



QUI SOMMES NOUS ?



En 2003, l'association Darkmillenium fonde sa branche jeune public : Les P'tits Monstres . 11 ans plus tard, un p'tit Monstre se transforme en escargot et c'est ainsi qu'en 2014, *la compagnie du petit escargot* naît et devient la nouvelle branche jeune public de Darkmillenium. En 2016 LE PETIT ESCARGOT prend son envol et s'émancipe en créant sa propre association. Il devient autonome avec sa ligne artistique et pédagogique propre à ses convictions.

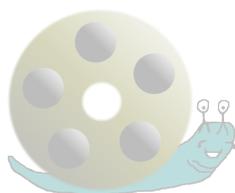
Depuis notre rencontre, en 2003, nous avons pu travailler avec d'autres artistes (musiciens, costumiers, scénographe,...) pour créer plusieurs spectacles joués régulièrement, en Île-de-France et en Province.

La compagnie du petit escargot, fort de ces années d'expérience évolue et affine ses spectacles pour les enfants et les familles en alliant le théâtre, le conte, le chant, la musique et la danse.

Parce que nous croyons en la valeur éducative des arts du spectacle, nous faisons rimer "ludique" avec "participatif" et souhaitons aller plus loin dans l'imaginaire et la créativité afin que les enfants ne soient pas seulement spectateurs mais acteurs de l'instant qu'ils vivent.

Tout au long de l'année, Les Petits escargots vont à la rencontre des enfants et des adultes qui les accompagnent dans les écoles maternelles et primaires, les centres de loisirs, les centres sociaux, les comités d'entreprises et les scènes culturelles. La compagnie est spécialisée dans la création de spectacles jeune public et plus largement à visée familiale, mettant en scène les contes et les mythes. Elle propose également des ateliers autour de thèmes issus de ses recherches dans ces domaines.

Reconnus pour le sérieux de notre approche, aussi bien technique que pédagogique, notre compagnie est soutenue largement par la Mairie du NEUF de Paris pour la mise en place de projets pédagogiques en partenariat avec les écoles et les centres de loisirs, et pour son active présence dans l'arrondissement.



LE PROJET :



Suite à un travail élaboré autour de la pièce *Cyrano* de BERGERAC d'Edmond ROSTAND au sein de l'école CHAPTAL durant les Temps d'Activité Périscolaire (TAP), que nous menons, un groupe s'est créé avec la volonté d'approfondir le travail initié.

C'est ainsi qu'une troupe de jeunes âgé de 9 à 11 ans habitant le 9ième arrondissement de Paris s'est formée en septembre 2017 hors des murs de l'école.



L'objectif fixé est de monter un spectacle avec une forte exigence de travail dans le but de pouvoir le jouer dans différents festivals amateurs et dans tous les lieux intéressés par le projet.

Le choix des enfants s'est tourné unanimement sur la pièce « *Le cri de Charles* ».

Le thème abordé est ancré dans les problématiques de leur quotidien, ce qui fait d'eux les meilleurs ambassadeurs du message délivré.

Afin de les accompagner et d'être au plus proche de leur objectif, une équipe de professionnels les entourent. Un metteur en scène, aussi auteur de la pièce, une chanteuse, une régisseuse et des comédien.ne.s confirmé.e.s

L'EQUIPE :



Alexandre GUAIS – comédien/ Auteur/ metteur en scène/ Direction d'acteur.

Après l'obtention de sa licence en psychologie Alexandre se forme au métier de comédien au Ateliers du Nouveau Théâtre d'Angers (NTA) puis au Conservatoire National de Région d'Angers avec Yannick RENAUD. Il se frotte au répertoire classique et contemporain en interprétant des textes de Shakespeare, Brecht, Vitrac, Y. Renaude, M. Carr. A la suite, il intègre

plusieurs compagnies :

Notamment : " Le théâtre du hibou " d'Antony, compagnie de Luis JAIME-CORTEZ auprès de qui il suivra deux formations sur les thèmes de la Commedia Dell'Arte, Molière et Marivaux et " La Pastière " de Nantes avec qui il travaille sous la direction de Alessandro ARICI sur de nombreux projets autour de la prévention de conduites à risque, que ce soit du théâtre ou la réalisation de courts-métrages avec des jeunes. Grâce à cette dernière rencontre, il développe de fortes compétences dans le théâtre pédagogique auprès des jeunes.

En 2013, il fonde avec Géraldine DABAT et Jérôme SITRUK " **La Compagnie du Petit Escargot** ", branche jeunesse de l'association DARMILLENIUM.

Lors de formations, il travaillera avec Jean-Paul ZENNACKER sur des textes de Shakespeare et de la versification ainsi que sur le thème du fanatisme.

Fort de ces expériences, on lui demande régulièrement un regard extérieur sur des projets et/ou d'en faire la mise en scène.

Alexandre, en plus de réaliser lui-même des courts-métrages, a l'occasion de tourner pour la télévision ou le cinéma, à travers des fictions telles que la série « 1788 et demi » d'Olivier GUIGNARD , "la Dame de Monsoreau" réalisé par Michel HASSAN, et des courts-métrages, notamment ceux de Benjamin CLAVEL.



Géraldine DABAT – Chanteuse/comédienne

Elle étudie l'art dramatique au cours Périmony durant 3 années. Elle joue au théâtre Tristan Bernard "La critique de l'école des femme" de Molière puis "Port Royal" de Montherlant. Elle poursuit également son parcours de chanteuse en intégrant un groupe de bossa nova avec lequel elle se produit dans le sud-ouest de la France. Elle collabore avec le pianiste Jean-Louis BEYDON pour des premières parties à Paris avec des chansons de Barbara.

Elle choisit de poursuivre ses trois passions: l'écriture, le chant et le théâtre, sans en sacrifier aucune. Elle écrit donc un spectacle mêlant prouesse vocale et interprétation qui s'intitule J'AI UN PROBLÈME, et réitère dans le théâtre musical avec " Boris Vian mais ce n'est pas tout!" en 2011 et "Nos Quatre poètes..." en 2012.

Elle tient le rôle principal d'"Une Valse Algérienne" d'Elie-Georges Berreby au festival d'Avignon 2012 . Elle co-fonde également le trio de Jazz "Ladies in Satin".

En 2013, elle fonde avec Alexandre GUAIS et Jérôme SITRUK " **la Compagnie du Petit Escargot** ", branche jeunesse de l'association DARMILLENIUM.



Pascal LOISON – comédien/ direction d'acteur

Comme bon nombre d'acteurs de sa génération, sa première inspiration vient de notre Bebel national : à 12 ans il pouvait réciter par cœur le texte du Professionnel, il aurait certainement pu aussi redessiner chaque plan... !

Ça ne l'a pas empêché de faire un DEUG d'arts Plastiques (en vue de faire de la BD quand il sera grand)...

Mais depuis qu'il est monté sur scène à son lycée, il n'a plus jamais quitté les planches.

Que ce soit au théâtre ou à la caméra, il aime jouer, raconter des histoires, transmettre des émotions... Il ne s'est pas trompé de voie, en somme.

Par contre il a une « gueule » il paraît, ce qui explique pourquoi il est facilement distribué dans les gangsters, les junkies ou les clochards (même un possédé, une fois !), bien qu'il soit capable de bien d'autres choses !.

Le truc c'est que sa personnalité en vrai est quasiment à l'opposé de ses personnages.

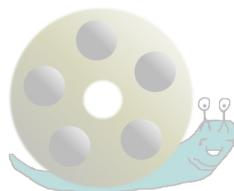
Mais est-ce qu'il s'en plaint ? NON ! Ça l'éclate, au contraire ! Les tarés sont toujours plus passionnants...

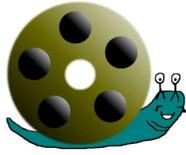
D'autant que cette gueule lui a quand même permis de démarrer direct avec Michael Haëneke, et de bosser plus tard avec des pointures comme Luc Besson ou Dominik Moll.

En parallèle, il donne des cours de théâtre, il écrit (Il a déjà monté deux pièces) et il compte bien s'essayer à la réalisation dans pas longtemps.

En 2015, il intègre " **la Compagnie du Petit Escargot** ".

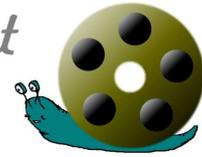
Bientôt 40 berges, mais la vie ne fait que commencer on dirait... et tant mieux !





La compagnie du petit escargot

www.lepetitescargot.org



CONTACT

LE PETIT ESCARGOT

31 rue Condorcet
75009 Paris

compagniedupetitescargot@live.fr

www.lepetitescargot.org

Alexandre GUAIS

06 62 87 86 74

