

La cie du
PETIT ESCARGOT
présente :



Illustration - Laura Dité©

PIUS..
de **NOEL ?**
POUR **Chloé..**

DÈS
4
ANS



LE PETIT ESCARGOT
contact@lepetitescargot.org

LA COMPAGNIE DU PETIT ESCARGOT

www.lepetitescargot.org

- Texte et mise en scène: Alexandre GUAIS,
- Paroles des chansons: Géraldine DABAT,
- Musiques: Patrick VASORI.

SPECTACLE PROPOSÉ :



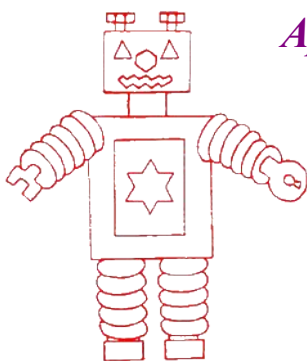
Plus de Noël pour Chloé ?

Durée : 50-55 mins environ / A partir de 4 ans / spectacle familial

Résumé :

Chloé est une petite fille pleine de malice, aussi curieuse et courageuse que douce et audacieuse. C'est le soir de Noël, elle est impatiente de recevoir en cadeau la poupée qu'elle a tant désirée. Mais à son réveil, elle trouve non pas un cadeau sous le sapin mais une lettre lui informant que sa poupée a été kidnappée au pays des jouets par une fée Maléfique. Cette méchante fée estime que désormais la petite fille est trop grande pour avoir des jouets à Noël.

Heureusement grâce à la grande prêtresse à Madinchina et à Mangepile, la poupée sera retrouvée à temps et le Noël de Chloé sera sauvé !



Apports pour l'enfant :

- Croire en soi et en ce que l'on fait.
- Apprendre à se dépasser pour mieux se connaître.
- Importance de la solidarité, de l'entraide.
- Aller au-delà des apparences.
- Prendre conscience de l'enfant qui est en nous et le cultiver.



Pour aller plus loin :

Certes, ce spectacle est avant tout l'histoire de la petite Chloé qui part à l'aventure pour délivrer et récupérer sa poupée kidnappée par la fée maléfique. Mais à travers cette histoire se pose la question de l'enfance. A quel moment décrète-t-on que nous ne sommes plus enfant ? Qui décide de cela ? Nous-même ou les autres ?

L'enfant que l'on a été disparaît-il vraiment ?

Ainsi, autour de ces questions, Noël, bien plus qu'une fête de fin d'année pour certains ou une fête religieuse pour d'autres, est ici surtout pour nous un symbole. Le symbole justement de cette enfance naissante, immédiate, perdue ou retrouvée. En se battant pour sa poupée, son cadeau de Noël, Chloé se bat avant tout pour conserver la part d'enfance qui vit en elle.

Ce spectacle aura donc plusieurs lectures. Une grande aventure truffée d'énigmes et d'épreuves pour les plus petits, un positionnement sur sa situation pour l'adolescent (l'adolescence étant considérée comme frontalière entre l'enfant et l'adulte), une redécouverte de l'enfant qui est en chacun de nous pour les plus grands.

Mais au final, ce spectacle est une aventure familiale, joyeuse, bienveillante et enchantée tant par ses chansons que par l'univers et les personnages rencontrés par Chloé dans le royaume des jouets.

L'EQUIPE EN ALTERNANCE :



Alexandre GUAIS – comédien/metteur en scène

Après l'obtention de sa licence en psychologie Alexandre se forme au métier de comédien au Ateliers du Nouveau Théâtre d'Angers (NTA) puis au Conservatoire National de Région d'Angers avec Yannick RENAUD. Il se frotte au répertoire classique et contemporain en interprétant des textes de Shakespeare, Brecht, Vitrac, Y. Renaude, M. Carr. A la suite, il intègre plusieurs compagnies :

Notamment : " Le théâtre du hibou " d'Antony, compagnie de Luis JAIME-CORTEZ auprès de qui il suivra deux formations sur les thèmes de la Commedia Dell'Arte, Molière et Marivaux et " La Pastière " de Nantes avec qui il travaille sous la direction de Alessandro ARICI sur de nombreux projets autour de la prévention de conduites à risque, que ce soit du théâtre ou la réalisation de courts-métrages avec des jeunes. Grâce à cette dernière rencontre, il développe de fortes compétences dans le théâtre pédagogique auprès des jeunes.

En 2013, il fonde avec Géraldine DABAT et Jérôme SITRUK " **La Compagnie du Petit Escargot** ", branche jeunesse de l'association DARMILLENIUM.

Lors de formations, il travaillera avec Jean-Paul ZENNACKER sur des textes de Shakespeare et de la versification ainsi que sur le thème du fanatisme.

Fort de ces expériences, on lui demande régulièrement un regard extérieur sur des projets et/ou d'en faire la mise en scène.

Alexandre, en plus de réaliser lui-même des courts-métrages, a l'occasion de tourner pour la télévision ou le cinéma, à travers des fictions telles que la série « 1788 et demi » d'Olivier GUIGNARD , "la Dame de Monsoreau" réalisé par Michel HASSAN, et des courts-métrages, notamment ceux de Benjamin CLAVEL.



Géraldine DABAT – Chanteuse/comédienne

Elle étudie l'art dramatique au cours Périmony durant 3 années. Elle joue au théâtre Tristan Bernard "La critique de l'école des femme" de Molière puis "Port Royal" de Montherlant. Elle poursuit également son parcours de chanteuse en intégrant un groupe de bossa nova avec lequel elle se produit dans le sud-ouest de la France. Elle collabore avec le pianiste Jean-Louis BEYDON pour des premières parties à Paris avec des chansons de Barbara.

Elle choisit de poursuivre ses trois passions: l'écriture, le chant et le théâtre, sans en sacrifier aucune. Elle écrit donc un spectacle mêlant prouesse vocale et interprétation qui s'intitule J'AI UN PROBLÈME, et réitère dans le théâtre musical avec " Boris Vian mais ce n'est pas tout!" en 2011 et "Nos Quatre poètes..." en 2012.

Elle tient le rôle principal d'"Une Valse Algérienne" d'Elie-Georges Berreby au festival d'Avignon 2012 . Elle co-fonde également le trio de Jazz "Ladies in Satin".

En 2013, elle fonde avec Alexandre GUAIS et Jérôme SITRUK " **la Compagnie du Petit Escargot** ", branche jeunesse de l'association DARMILLENIUM.



Pascal LOISON – comédien/ direction d'acteur



Comme bon nombre d'acteurs de sa génération, sa première inspiration vient de notre Bebel national : à 12 ans il pouvait réciter par cœur le texte du Professionnel, il aurait certainement pu aussi redessiner chaque plan... !

Ça ne l'a pas empêché de faire un DEUG d'arts Plastiques (en vue de faire de la BD quand il sera grand)...

Mais depuis qu'il est monté sur scène à son lycée, il n'a plus jamais quitté les planches.

Que ce soit au théâtre ou à la caméra, il aime jouer, raconter des histoires, transmettre des émotions... Il ne s'est pas trompé de voie, en somme.

Par contre il a une « gueule » il paraît, ce qui explique pourquoi il est facilement distribué dans les gangsters, les junkies ou les clochards (même un possédé, une fois !), bien qu'il soit capable de bien d'autres choses !.

Le truc c'est que sa personnalité en vrai est quasiment à l'opposé de ses personnages.

Mais est-ce qu'il s'en plaint ? NON ! Ça l'éclate, au contraire ! Les tarés sont toujours plus passionnants...

D'autant que cette gueule lui a quand même permis de démarrer direct avec Michael Haëneke, et de bosser plus tard avec des pointures comme Luc Besson ou Dominik Moll.

En parallèle, il donne des cours de théâtre, il écrit (Il a déjà monté deux pièces) et il compte bien s'essayer à la réalisation dans pas longtemps.

En 2015, il intègre " **la Compagnie du Petit Escargot** ".



Coralie RUSSIER – comédienne/chanteuse

Coralie démarre professionnellement le théâtre à l'âge de 16 ans, dans une création contemporaine de l'auteur-metteur en scène Roger Lombardot ; la pièce Sarah, un seul en scène. Une expérience riche et importante. Créée en 2005, la pièce tournera pendant près de sept ans, en France (dont le Festival Off d'Avignon en 2010) en Suisse mais aussi en Polynésie Française.

En 2011, après être passée par l'école Acting International et le cours Cochet, elle intègre l'Ecole Supérieure de Comédien du Studio d'Asnières pour trois

années d'apprentissage, mêlant stages et expériences professionnelles. Pièces de théâtre, festivals de poésie, théâtre de rue, animation d'ateliers théâtres pour adolescents, la découverte est riche.

Sur scène, elle a joué Feydeau, Goldoni, Ionesco.

Le chant a aussi une place essentielle dans son parcours et ses envies futures. Elle intègre pendant son adolescence une troupe pour des spectacles de chansons françaises avec laquelle elle tournera plusieurs années, puis s'épanouit dans la composition et vit l'expérience d'une comédie musicale en 2011, alors à l'affiche du Théâtre Marsoulan à Paris.

Du côté de la caméra, c'est avec l'école de la Femis qu'elle fait ses armes, en jouant dans une vingtaine de courts métrages depuis 2012.

En 2014, elle intègre " **la Compagnie du Petit Escargot** ".



Plus de Noël Pour Chloé ?

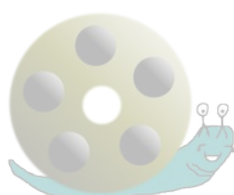


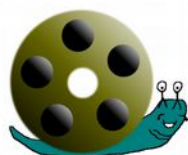
Fiche technique pour salle de théâtre équipée Spectacles jeune public

- Aire de jeu : 6 m x 6 m
- ouverture des rideaux en avant scène : 4m minimum
- escalier sécurisé pour la montée et la descente d'enfants sur la scène.
- 8 chaises sur la scène.

Régie son et lumière

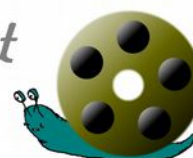
- fiche technique du lieu à nous fournir afin d'établir un plan de feu adapté à la salle
- sonorisation complète pour la diffusion dans la salle et retours sur scène
- son : un lecteur de CD (en cabine) ou Lecteur de carte SD.
- Prévoir 4h00 avec le régisseur du lieu pour la mise en place des lumières.





La compagnie du petit escargot

www.lepetitescargot.org



CONTACT

LE PETIT ESCARGOT

C/o Mairie de Matha
Place de l'hôtel de ville
17160 MATHA

compagniedupetitescargot@live.fr

www.lepetitescargot.org

Alexandre GUAIS

06 62 87 86 74

