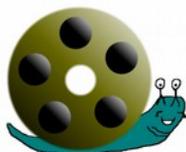
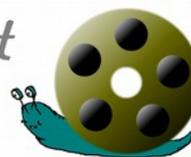


La compagnie du petit escargot



www.lepetitescargot.org



*Jules
et
la victoire de l'imaginaire*



DARKMILLENIUM *La compagnie du petit escargot*



06 52 51 32 25 www.lepetitescargot.org

Mairie du
NEUF
PARIS

SPECTACLE PROPOSÉ :



Jules et la victoire de l'imaginaire

Durée : 50-55 mins environ / A partir de 5 ans /Spectacle familial

mise en scène : Alexandre GUAIS

Avec : Ilios CHAILLY, Géraldine DABAT, Alexandre GUAIS

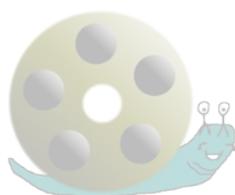
Musique : Patrick VASORI

Résumé :

C'est l'histoire de Jules, un enfant qui voulait être marin et pourquoi pas pirate ! Son seul rempart : son père. Avocat de métier, il a déjà un avenir tout tracé pour son fils ; prendre la succession de son cabinet. Alors comment faire pour voyager sur un bateau quand on nous interdit la mer jusqu'à l'accès aux ports ! Voilà toute la force de ce petit garçon qui va transformer son imagination, sa créativité et sa fantaisie en de multiples voyages tous plus extraordinaires les uns que les autres. Plus grand, ses aventures, il réussira à les cristalliser dans de multiples romans. Car finalement cette histoire, c'est l'histoire du jeune Jules Verne qui le temps d'un voyage, entraîne dans son imaginaire toute sa famille.

Apports pour l'enfant :

- Cultiver son imaginaire et sa créativité.
- Croire en soi et en ce que l'on fait.
- Avoir un regard sur la vision et le ressenti de l'adulte face au conflit intergénérationnel.
- Aller au bout de ses intuitions.
- Entraide, respect et responsabilité.



QUI SOMMES NOUS ?



En 2003, Jérôme Sitruk fonde l'association Darkmillenium qu'il orientera peu à peu vers le jeune public. Il travaillera avec d'autres artistes (musiciens, costumiers, scénographes,...) pour créer plusieurs spectacles joués régulièrement, en Île-de-France et en province.

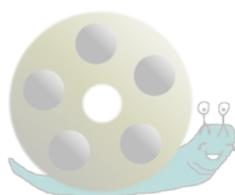
En 2011, il rencontre Géraldine Dabat et Alexandre Guais qui apportent leur expérience pédagogique du jeune public, acquise pendant près de 6 ans auprès de la compagnie Nantaise « La Pastière », dirigée par Alessandro Arici.

Forts de cette complémentarité, ils décident de fonder en 2013 la branche jeune public officielle de Darkmillenium : « Le petit escargot » et affinent leurs spectacles en alliant le théâtre, le conte, le chant, la musique et la danse.

Parce que nous croyons en la valeur éducative des arts du spectacle, nous faisons rimer "ludique" avec "participatif" et souhaitons aller plus loin dans l'imaginaire et la créativité afin que les enfants ne soient pas seulement spectateurs mais acteurs de l'instant qu'ils vivent.

Tout au long de l'année, Les Petits Escargots vont à la rencontre des enfants et des adultes qui les accompagnent dans les écoles maternelles et primaires, les centres de loisirs, les centres sociaux, les comités d'entreprises et les scènes culturelles. La compagnie est spécialisée dans la création de spectacles jeune public à visée pédagogique.

Reconnue pour le sérieux de notre approche, aussi bien technique que pédagogique, notre compagnie a reçu **l'agrément de l'Académie de Paris** pour la mise en place de projets pédagogiques en partenariat avec les écoles.



L'ÉQUIPE :



Alexandre GUAIS – comédien/metteur en scène

Après l'obtention de sa licence en psychologie Alexandre se forme au métier de comédien au Ateliers du Nouveau Théâtre d'Angers (NTA) puis au Conservatoire National de Région d'Angers avec Yannick RENAUD. Il se frotte au répertoire classique et contemporain en interprétant des textes de Shakespeare, Brecht, Vitrac, Y. Renaude, M. Carr. A la suite, il intègre plusieurs compagnies :

Notamment : " Le théâtre du hibou " d'Antony, compagnie de Luis JAIME-CORTEZ auprès de qui il suivra deux formations sur les thèmes de la Commedia Dell'Arte, Molière et Marivaux et " La Pastière " de Nantes avec qui il travaille sous la direction de Alessandro ARICI sur de nombreux projets autour de la prévention de conduites à risque, que ce soit du théâtre ou la réalisation de courts-métrages avec des jeunes. Grâce à cette dernière rencontre, il développe de fortes compétences dans le théâtre pédagogique auprès des jeunes.

En 2013, il fonde avec Géraldine DABAT et Jérôme SITRUK " **La Compagnie du Petit Escargot** ", branche jeunesse de l'association DARMILLENIUM.

Lors de formations, il travaillera avec Jean-Paul ZENNACKER sur des textes de Shakespeare et de la versification ainsi que sur le thème du fanatisme.

Fort de ces expériences, on lui demande régulièrement un regard extérieur sur des projets et/ou d'en faire la mise en scène.

Alexandre, en plus de réaliser lui-même des courts-métrages, a l'occasion de tourner pour la télévision ou le cinéma, à travers des fictions telles que la série « 1788 et demi » d'Olivier GUIGNARD , "la Dame de Monsoreau" réalisé par Michel HASSAN, et des courts-métrages, notamment ceux de Benjamin CLAVEL.



Géraldine DABAT – Chanteuse/comédienne

Elle étudie l'art dramatique au cours Périmony durant 3 années. Elle joue au théâtre Tristan Bernard "La critique de l'école des femme" de Molière puis "Port Royal" de Montherlant. Elle poursuit également son parcours de chanteuse en intégrant un groupe de bossa nova avec lequel elle se produit dans le sud-ouest de la France. Elle collabore avec le pianiste Jean-Louis BEYDON pour des premières parties à Paris avec des chansons de Barbara.

Elle choisit de poursuivre ses trois passions: l'écriture, le chant et le théâtre, sans en sacrifier aucune. Elle écrit donc un spectacle mêlant prouesse vocale et interprétation qui s'intitule J'AI UN PROBLÈME, et réitère dans le théâtre musical avec " Boris Vian mais ce n'est pas tout!" en 2011 et "Nos Quatre poètes..." en 2012.

Elle tient le rôle principal d'"Une Valse Algérienne" d'Elie-Georges Berreby au festival d'Avignon 2012 . Elle co-fonde également le trio de Jazz "Ladies in Satin".

En 2013, elle fonde avec Alexandre GUAIS et Jérôme SITRUK " **la Compagnie du Petit Escargot** ", branche jeunesse de l'association DARMILLENIUM.



Ilios CHAILLY – comédien



Chailly Ilios est un acteur franco-grec, né à Paris. Très jeune il travaille sous la direction d'Antonio Diaz Florian au Théâtre Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes, étant parallèlement formé par de personnalités tels que A.Mnouchkine (Stage au Théâtre du Soleil), S. Braunschweig (TNS), ou encore L. Koniordou (Master class sur la tragédie grecque).

Jouant dans plus d'une vingtaine de spectacles il participe dans de grands festivals comme ceux d'Avignon, Aurillac, Athènes, Naple, Almagro, incarnant des rôles principales de Shakespeare, Molière (Orgon dans Tartuffe), Aristophane, Lorca (Leonardo dans Noce de sang), Scarron et des monologues de Dostoïevski (Les carnets du sous sol), Kavavias et Artaud.

En Décembre 2010 il publie deux articles dans le très prestigieux magazine littéraire Planodion, un an plus tard il soutient une thèse de doctorat à la Sorbonne sur Antonin Artaud et enfin en 2012 il participe au documentaire-fiction de Fabrice Hourlier "Au nom d'Athène" diffusé sur la chaîne ARTE.

En 2014, Ilios rejoint " **la Compagnie du Petit Escargot** ", pour le spectacle « Jules et la victoire de l'imaginaire ! ».



Coralie RUSSIER – comédienne/chanteuse

Coralie démarre professionnellement le théâtre à l'âge de 16 ans, dans une création contemporaine de l'auteur-metteur en scène Roger Lombardot ; la pièce Sarah, un seul en scène. Une expérience riche et importante. Créée en 2005, la pièce tournera pendant près de sept ans, en France (dont le Festival Off d'Avignon en 2010) en Suisse mais aussi en Polynésie Française.

En 2011, après être passée par l'école Acting International et le cours Cochet, elle intègre l'Ecole Supérieure de Comédien du Studio d'Asnières pour trois

années d'apprentissage, mêlant stages et expériences professionnelles. Pièces de théâtre, festivals de poésie, théâtre de rue, animation d'ateliers théâtres pour adolescents, la découverte est riche.

Sur scène, elle a joué Feydeau, Goldoni, Ionesco.

Le chant a aussi une place essentielle dans son parcours et ses envies futures. Elle intègre pendant son adolescence une troupe pour des spectacles de chansons françaises avec laquelle elle tournera plusieurs années, puis s'épanouit dans la composition et vit l'expérience d'une comédie musicale en 2011, alors à l'affiche du Théâtre Marsoulan à Paris.

Du côté de la caméra, c'est avec l'école de la Femis qu'elle fait ses armes, en jouant dans une vingtaine de courts métrages depuis 2012.

En 2014, elle intègre " **la Compagnie du Petit Escargot** ".





Pierre, Jules et Sophie VERNE



Jules et Jack



Anna VERNE



Le capitaine NEMO, Jules et Jack

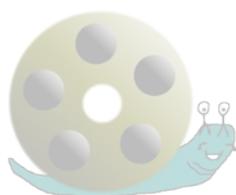
Jules et la victoire de l'imaginaire

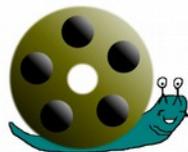
Fiche technique pour salle de théâtre équipée Spectacles jeune public

- Aire de jeu : 6 m x 6 m
- ouverture des rideaux en avant scène : 4m minimum
- 3 chaises sur la scène.
- 1 petite table

Régie son et lumière

- fiche technique du lieu à nous fournir afin d'établir un plan de feu adapté à la salle
- sonorisation complète pour la diffusion dans la salle et retours sur scène
- son : un lecteur de CD (en cabine) ou Lecteur de carte SD.
- Prévoir 4h00 avec le régisseur du lieu pour la mise en place des lumières.
- Une personne de notre compagnie sera avec le régisseur pour la conduite son et lumière pendant la première représentation du spectacle.
- **Temps de préparation pour la Compagnie avant représentation : 2h salle vide**





La compagnie du petit escargot

www.lepetitescargot.org



CONTACT

LE PETIT ESCARGOT

58 rue des Martyrs
75009 Paris

compagniedupetitescargot@live.fr

www.lepetitescargot.org

Alexandre GUAIS
06 62 87 86 74

